

PREMIERES INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Rappel 1 : lorsque les inscriptions au concours seront ouvertes, les candidats inscrits accèderont à leur espace candidat. Ils pourront alors consulter une notice, le guide de préparation du concours, d'une quinzaine de pages donnant des indications de fond et de forme pour la préparation de l'épreuve sur ouvrage. Une bibliographie plus détaillée complètera ce document.

Rappel 2 : l'épreuve sur ouvrage n'est pas une épreuve d'histoire. Elle comprend deux questions et une dissertation d'ouverture sur **l'histoire et l'actualité**. Il est donc important de s'attacher non seulement à la dimension historique de l'ouvrage mais aussi aux questions d'actualité auxquelles il renvoie.



// ÉPREUVE SUR L'OUVRAGE :

Didier ERIBON, *Retour à Reims*, Préface d'Édouard Louis, Flammarion, Champs Essais, 2018

Didier ERIBON, *Retour à Reims*, Flammarion, Champs Essais, 2010

// PREMIERES PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

- OUVRAGES

BOURDIEU Pierre, *Esquisse pour une auto-analyse*, Raisons d'agir, 2004

ERNAUX Annie, *La honte*, Gallimard, Folio, 1999

GREENWELL Garth, *Ce qui t'appartient*, Rivages, 2018, pour la trad. Fr.

HOGGART Richard, *33 Newport Street*, Le Seuil, 2013

MATHIEU Nicolas, *Leurs enfants après eux*, Actes Sud, 2018 (Prix Goncourt, 2018)

- THEATRE :

Le retour à Reims, mise en scène Thomas Ostermeier, Théâtre de la ville, Paris, 11 janvier – 16 février 2019. <https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2018-2019/theatre/retour-a-reims>

- RADIO :

<https://www.franceculture.fr/oeuvre/retour-reims>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-pieds-sur-terre/lascenseur-social>

- DOCUMENTAIRE :

Régis Sauder, *Retour à Forbach* <https://www.telerama.fr/cinema/films/retour-a-forbach,516859.php>