

CONCOURS D'ENTREE EN PREMIERE ANNEE  
3 MAI 2014

Épreuve d'espagnol  
1 heure – Coefficient 1

Cette épreuve comporte deux parties :

**I. Compréhension d'un texte écrit** note/20

Vos réponses doivent être portées sur la « feuille de réponses : QCM de langue » page suivante à détacher et à glisser à l'intérieur de la copie d'examen.

*1 point pour chaque réponse juste*

*0 point pour chaque «non réponse» et pour chaque réponse fausse.*

Voici la manière d'indiquer votre réponse : 1

**II. Rédaction** (écrire sur la copie d'examen) note/20

Votre réponse doit comporter entre 140 et 160 mots, à rédiger sur la copie d'examen où vous aurez préalablement inscrit votre nom, prénom, etc. dans le coin supérieur droit prévu à cet effet.

**Inscrivez le nombre de mots à la fin de votre rédaction.**

Feuille de réponses : QCM de langue / Espagnol

Inscrivez votre n° d'inscription ici : \_\_\_\_\_

Cet examen comporte deux parties :

**I. Compréhension d'un texte écrit** (grille de réponses ci-dessous) /20

*1 point pour chaque réponse juste*

*0 point pour chaque 'non réponse' et pour chaque réponse fausse.*

Voici la manière d'indiquer votre réponse 1

**II. Rédaction** (écrire sur la copie d'examen) /20

*Vos réponses au QCM de cet examen doivent être portées sur cette feuille ; glissez celle-ci à l'intérieur de la copie d'examen où vous aurez préalablement inscrit votre nom etc. dans le coin supérieur droit prévu à cet effet.*

**1<sup>ère</sup> Partie :** /20

**2<sup>ème</sup> Partie:** /20

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observations :

**Note générale :** /20

Observations :

## 1ère partie : Compréhension d'un texte écrit

Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions de compréhension globale et détaillée.

(Utilisez la « feuille de réponses QCM de langue »)

### El Semanal. Juan Manuel de Prada. 16.03.2014

En 1793, Moratín visitaba la Real Academia de las Artes de Londres y afirmaba que solo había 856 cuadros, de los que 331 eran retratos. «Los otros añadía son vistas, ruinas y paisajes. Hay una gran escasez de cuadros de gran composición y estudio, exceptuando media docena de obras ejecutadas por buenos pintores. Lo demás es fundamentalmente mezquino y pueril, propio para adornos de gabinete o cajas de tabaco». Si Moratín hubiese visitado unas décadas más tarde los museos londinenses se habría tropezado con multitud de obras maestras españolas (que, ciertamente, dejan el insignificante arte británico a la altura del betún), que todavía siguen luciendo en sus paredes. Y lo mismo ocurre en museos franceses o americanos, así como en multitud de colecciones privadas logradas mediante la rapiña y el comercio ilícito.

En su obra *Pintura española fuera de España*, Juan Antonio Gaya Nuño llega a computar hasta tres mil ciento cincuenta tablas y lienzos de todas las épocas que nos han sido arrebatados; pero tal catastro es tan solo la punta del iceberg de un desastre sin paliativos que incluye también obras escultóricas y hasta arquitectónicas, arrambladas por saqueadores que se pasearon por los pueblos de España perpetrando los latrocinios más sangrantes, a veces con beneplácito gubernativo. Tampoco se detiene Gaya Nuño a considerar la multitud de obras que no se hallan en España, pero tampoco fuera de España: obras de arte destruidas por iconoclastas de diverso pelaje, abandonadas a la incuria, despedazadas por la vesania de los hombres. Podría elaborarse sin dificultad una historia de España, durante los siglos XIX y XX, que fuese un relato de los latrocinios artísticos padecidos por nuestra nación. Tal historia podría iniciarse con la ocupación napoleónica de 1808, que permitió a los gabachos repetir en nuestro suelo los episodios de violencia en las personas y en las cosas que caracterizaron la Revolución Francesa. Tal vez la gente tenga una vaga noción de los destrozos y rapiñas perpetrados por la soldadesca, pero ignore que los gerifaltes napoleónicos estaban poseídos por la misma enfermedad: desde el cuñadísimo Murat, que saqueó el palacio de Aranjuez, al hermanísimo Pepe Botella, que huyó de España con centenares de carruajes cargados con obras de arte procedentes del Palacio Real de Madrid (interceptadas luego, por cierto, por Wellington). Y después de los estragos causados por la francesada, vendrían las infaustas desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, que auspiciarían (¡bajo manto legal, como buenos liberales que eran!) un proceso de devastación, disgregación, venta y extravío de nuestro arte religioso sin precedentes... para enriquecimiento de terratenientes, oligarcas y caciques.

Durante el siglo XX prosiguió el expolio, que alcanzaría cúspides de aberración y furor iconoclasta durante la Guerra Civil. Pero, aunque ningún episodio expoliador revistiese la gravedad de los acaecidos durante aquellos años de sangre, las destrucciones de nuestro patrimonio no se detuvieron ahí. Antes y después de la guerra, coleccionistas y anticuarios, a veces extranjeros como el desaprensivo Arthur Byrne, que llegó a desmontar, piedra a piedra, el claustro del monasterio de Santa María de Sacramenia, para solaz del megalómano magnate William Randolph Hearst y a veces autóctonos, como el catalán Federico Marés (¡cuyos incontables saqueos se reúnen tan ricamente en un museo que lleva su nombre en Barcelona!), siguieron expoliando sin remilgos. Y aún el patrimonio español habría de enfrentarse a otra plaga, asociada a la reforma litúrgica, que propició que cientos de iglesias fuesen despojadas de sus altares, sillerías, sagrarios, retablos, púlpitos e imágenes, en un desquiciado deseo de 'adecuar' el arte sacro a las tendencias pachangueras y casposas que se imponían en los primaverales años sesenta.

Los siglos XIX y XX en España constituyen, en efecto, un inacabable rosario de rapiñas y expolios artísticos. Pero, si no nos conformáramos con elaborar un catastro de saqueos y aspirásemos a hacer filosofía de la Historia, descubriríamos que todos estos episodios de latrocinio e iconoclasia obedecen (pese a disfrazarse a veces de codicia, a veces de coartadas ideológicas, a veces incluso de excusas filantrópicas o de aggiornamento estético) a un impulso común. Y ese impulso común no es otro sino el odio religioso, un sentimiento que enardece por igual a los pueblos convertidos en chusma y a sus élites más refinadamente sibilinas, y que encuentra una de sus expresiones más características en la aversión rampante y frenética a la Belleza.

**Choisissez la bonne réponse (utilisez la "feuille de réponses QCM de langue").**

**Preguntas de comprensión global y detallada**

**1) Para el autor :**

- a) la riqueza cultural no siempre se relaciona con lo local
- b) el arte británico es semejante en calidad al francés o al americano
- c) los buenos pintores son los retratistas

**Transforme o indique la opción más adecuada:**

**2) Hay una gran escasez de cuadros de gran composición y estudio y Moratinos es...a reconocer la calidad de las obras**

- a) aficionado
- b) reacio
- c) predisuesto

**3) exceptuando media docena de obras ejecutadas por buenos pintores, las demás son**

- a) nimias
- b) cruciales
- c) graves

**4) la representatividad de obras españolas una década después no era**

- a) exigua
- b) amplia
- c) experta

**5) para el autor: el insignificante arte británico a la altura del betún, es algo que**

- a) cae por su propio peso
- b) es oscuro
- c) es sobrecargado

**6) que todavía siguen luciendo en sus paredes, quiere decir**

- a) con esmero
- b) originalidad
- c) claridad

**7) Y lo mismo ocurre en museos franceses o americanos, así como en multitud de colecciones privadas logradas mediante la rapiña y el comercio ilícito, obras que**

- a) son evidentes
- b) son presupuesto
- c) dan el pego

**8) Gaya Nuño parece....al estimar el número de obras arrebatadas**

- a) en modo ninguno
- b) en ningún modo
- c) dar en el clavo

**9) Cuando habla de los latrocinios más sangrantes, parece**

- a) terciar para poner paz
- b) no cambiar de tercio
- c) pasar a otro asunto

**10) la cantidad de obras de arte destruidas por iconoclastas parecen**

- a) de poco pelaje
- b) holgadas
- c) disparatadas

**11)** fenómeno éste que

- a) hay impunes
- b) han hecho correr ríos de tinta
- c) toman grandes aspavientos

**12)** el término gabacho

- a) es para cubrirse las espaldas
- b) hace referencia a la francesada
- c) es adecuado

**13)** terratenientes, oligarcas y caciques podían enriquecerse....quisieran

- a) cuanto
- b) que
- c) hasta

**14)** Durante el siglo XX prosiguió el expolio, que alcanzaría cúspides de aberración y furor iconoclasta durante la Guerra Civil...motivos ideológicos

- a) para
- b) por
- c) contra

**15)** siguieron expoliando sin remilgos. ¡Quien....la posibilidad de cambiar la historia!

- a) tendría
- b) tuviera
- c) tiene

**16)** Y aún el patrimonio español habría de enfrentarse a otra plaga, asociada a la reforma litúrgica.....existiendo una gran riqueza

- a) aunque
- b) pese a
- c) aún

**17)** Los siglos XIX y XX en España constituyen, en efecto, un inacabable rosario de rapiñas y expolios artísticos....hubiera motivos para ello

- a) mientras que
- b) con que
- c) sin que

**18)** todos estos episodios de latrocinio e iconoclasia obedecen a un impulso común. Problema que...costar un precio inestimable

- a) viene a
- b) acaba de
- c) estar por

**19)** Y ese impulso común no es otro sino el odio religioso, que para él parece que....a tener éxito

- a) iría
- b) no vaya
- c) irá

**20)** la aversión rampante y frenética a la Belleza, parecería tener... de seguidores

- a) tantos
- b) unos
- c) una

**2ème partie : Rédaction** (entre 140 et 160 mots)

**Desarrolle de forma estructurada el mensaje que a su juicio quiere transmitirnos el autor y dé su punto de vista.**

**Ecrivez votre réponse sur la copie d'examen.  
Inscrivez le nombre de mots à la fin de votre rédaction.**